el eslabón

sábado 18 de noviembre de 2023
año XXIV
n° **639** (la lengua de suegra)
precio $ 300.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon

CUESTE LO QUE CUESTE

Sin margen para más retrocesos, el combinado nacional y popular llega a la final de este domingo con refuerzos necesarios para frenar el reflujo neoliberal y golpista.

BALOTAJE. SIN FAVORITO EN LA PREVIA, 35 MILLONES DE ARGENTINOS DECIDEN EL FUTURO

TÉLAM

El amor y el espanto

Las elecciones del domingo definen mucho más que el próximo presidente. Las alternativas son democracia o fascismo. Si Milei está loco, Villarruel no. Desarrollo equitativo o derrumbe de lo que queda. Cuando la casta es el otro.

Por **Luciano Couso**

Más de 35 millones de electores están habilitados para definir este domingo 19 de noviembre en la segunda vuelta electoral mucho más que el próximo presidente argentino por los próximos cuatro años: decidirán entre un camino tortuoso pero racional de tentativa de desarrollo equitativo del país y aprovechamiento de sus capacidades, o por la destrucción de lo que queda, que –aunque desigualmente repartido- no es poco. Las alternativas son democracia o fascismo. Muchos de los que se inclinarán por la opción de romper lo que tienen están apuntando involuntariamente a sus pies, aunque no puedan verlo. No existen antecedentes de una elección en la que uno de los candidatos provoque ya no apatía, desencanto o rechazo, sino un profundo temor en parte del electorado. Y que las razones de ese miedo sean las mismas que alimenten las ¿expectativas? de quienes prefieren un rápido abismo para todos antes que la más trabajosa búsqueda de equiparación hacia arriba. Como tal vez nunca antes, el factor emocional tendrá un rol posiblemente más decisivo que el racional en el cuarto oscuro.

Un conjunto de variables pueden incidir en el resultado de la segunda vuelta electoral de este domingo para elegir al próximo presidente de la Argentina entre el candidato de Unión por la Patria (UxP) y el de La Libertad Avanza (LLA), Javier Milei.

El número de electores que participe de los comicios; la decisión de quienes en las elecciones generales del 22 de octubre optaron por alguno de los postulantes que quedaron fuera del balotaje; la determinación de los indecisos; el porcentaje de votos que se inclinen hacia la "pureza" del blanco; la diferencia que cada candidato obtenga en las provincias más pobladas y significativas del país en términos electorales.

También entra en juego en estos comicios que sólo se vota una categoría, presidente, y entre dos opciones. No hay arrastre de intendentes ni gobernadores, que si bien no poseen motivos personales en la disputa, sí tienen razones políticas para inclinarse hacia uno u otro lado.

Desde que la política dejó de ser una cuestión meramente intuitiva y decenas de factores pueden mensurarse con cierta precisión, las acciones se definen con ese objetivo. Por algo Milei cierra en la provincia de Córdoba, el distrito que en 2015 le otorgó a Mauricio Macri el triunfo en el balotaje sobre Daniel Scioli, por la amplia diferencia de votos que le otorgaron los electores mediterráneos.

En las generales de octubre, el postulante más votado en esa provincia no fue su gobernador –que era candidato a presidente- Juan Schiaretti, sino el de LLA.

UxP apuesta, por su parte, a mantener o ampliar el margen que obtuvo en la decisiva provincia de Buenos Aires, así como el buen desempeño que logró en Santa Fe –donde obtuvo casi 10 puntos más entre las Paso y las generales- y en parte de la Patagonia.

LA CASTA ES EL OTRO

Bajo el hashtag #MileiNo se expresó durante la última semana de campaña la militancia que apoya de modo convencido a Massa, o aquellos que encuentran motivos suficientes y valederos para temer por un eventual gobierno del "libertario".

Es cierto que no resulta sencillo determinar cuáles son las propuestas de gobierno de Milei, porque las modifica en cuestión de semanas, y además sufrió el influjo de Macri luego de las elecciones generales, quien ya utilizó en 2015 el "no vas a perder nada que tengas", para luego arrancar esos derechos afanosamente.

Lo que de todos modos no deja de ser llamativo y novedoso es que un candidato presidencial

GENTILEZA MOVIMIENTO EVITA

El tirano mayoritario

Como se sabe, hay tiranías y tiranías. De las buenas y de las malas, que son las de las mayorías. Eso se desprende de declaraciones de Javier Milei y de su candidata a vice, Victoria Villarruel, durante la última semana de campaña.

"Puedo decir, como ciudadana y como argentina, que lo que nos toque a nosotros como gobierno, en caso de ser electos, va a ser realmente una proeza por tratar de rescatar a la Argentina del barro. Y lo que me sorprende es que (Sergio) Massa está incendiando todo y pretende asumir el poder el 10 de diciembre. Entonces, ¿qué país querés asumir? Un país devastado ¿Cómo pensás resolverlo si no es con una tiranía?", dijo Villarruel en una entrevista concedida al canal La Nación +.

Milei dijo a la misma señal de cable que "el peronismo gobierna con la tiranía de las mayorías". "Cuando tenés una mayoría podés hacer cualquier cosa", sostuvo, y añadió que él defiende "la democracia liberal" que es "el respeto de las minorías". En la democracia liberal, gobierna quien obtiene una circunstancial mayoría electoral en los comicios, y eso no le otorga facultades para irrespetar a las minorías.

consiga adeptos con propuestas de ajuste fiscal, recorte de derechos, destrucción de lo público, y que su explicación sea que el ajuste abarcará a "los políticos chorros", una categoría social confusa, teniendo en cuenta que la hace un actual diputado nacional que faltó al 40 por ciento de las sesiones de la Cámara baja.

La idea de que la casta es el otro –que prendió en buena parte del electorado de Javier Milei– invierte una larga tradición argentina de búsqueda de movilidad social ascendente y procura de igualdad.

Lo que podría traducirse, de modo simplificado, en la idea de que si yo no tengo un trabajo con vacaciones pagas, no deseo ese horizonte para mí, sino que quiero que nadie posea ese derecho. El que lo goza es un enemigo, miembro de la casta. Un interrogante profundo para el sistema político.

Por detrás de Milei, fácilmente caracterizable por sus rasgos emocionales, aparece la figura de su vice, Victoria Villarruel, quien es cualquier cosa menos "una loca".

Hija de un militar ya fallecido que en un reclamo administrativo al Ejército señaló que participó de "la lucha contra la subversión" durante la última dictadura en Tucumán, pero que no

> Milei realizó un acto en el Monumento a la Bandera. Su discurso, todo el tiempo interrumpido por un público que no parecía muy dispuesto a escucharlo, se extendió por unos 10 minutos.

fue condenado por delitos de lesa humanidad, Villarruel también tiene un tío militar, Ernesto Guillermo, quien estuvo prófugo de la Justicia hasta 2015, fecha en que fue arrestado al presentarse a votar.

En ese caso está demostrada la participación del capitán Villarruel, jefe de la División II de Inteligencia del Regimiento de Infantería 3 de La Tablada, en el centro clandestino de detención El Vesubio, ubicado en el partido bonaerense de La Matanza. Adujo sufrir una enfermedad neurodegenerativa y eludió el proceso penal.

La reivindicación que la candidata a vicepresidente hace de los genocidas no es siempre directa, sino que la cobija bajo el planteo de investigación de los crímenes de las organizaciones armadas a miembros de las Fuerzas Armadas o de seguridad.

Villarruel le aporta el indudable componente fascista a Milei, que ya tiene lo suyo. Sin embargo, existe una clara distinción entre ambos: el candidato a presidente es claramente apátrida –los dichos sobre Margaret Thatcher forman parte de esa evidencia, pero también su claro ideario antinacional– mientras que la postulante a la vicepresidencia es notoriamente nacionalista, como lo era el Ejército en el que revistieron su padre y su tío.

Por eso, tras los dichos de Milei sobre su idolatría por Thatcher, quien ordenó el hundimiento del crucero ARA General Belgrano en la zona de exclusión durante la guerra por las Islas Malvinas, Villarruel sostuvo que son posiciones "personales" del "libertario". Su padre, Eduardo, combatió en las islas del Atlántico Sur.

El jueves 16 la Facultad de Ciencia Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo amaneció con pintadas elocuentes de lo que significa Villarruel: "Milei 2023, zurdos de mierda"; "Antro marxista"; "No enseñan, adoctrinan"; "Chau parásitos progres y feminazis".

> Como contracara del acto de LLA, quienes manifestaron su apoyo a la candidatura de UxP fueron, además de personas independientes, organizaciones gremiales, comunitarias y sociales.

Desde los lejanos años 70 del siglo pasado que la política argentina no utiliza ese lenguaje, propio de la última dictadura. El futuro que propone Milei atrasa 40 años. A pesar del triunfo estridente del neoliberalismo como modelo de aplicación mundial, continúa viendo comunistas por todas partes. El comunista, claro, es el otro.

DOS ESCENARIOS

Con 24 horas de distancia, Rosario escenificó la puja electoral de este domingo. El martes 14 Milei realizó un acto, algo infrecuente en su actividad proselitista, en el Monumento Nacional a la Bandera.

Su discurso, todo el tiempo interrumpido por un público que no parecía muy dispuesto a escucharlo, se extendió por unos 10 minutos.

"Massa falopero", cantaron los más de 10 mil seguidores de LLA que poblaron la proa del Monumento. Milei habló desde un breve escenario montado sobre un camión pequeño, con un sonido destinado a que sólo escucharan los que estaban más cerca.

La mayor parte de los asistentes fueron jóvenes, de diferentes segmentos sociales, en su mayoría varones. Con escasa participación de personas de mediana edad, el salto etario de los adherentes del "libertario" iba a la adultez mayor.

Como la idea que sustentan de la libertad es la del individualismo extremo, no había "organizaciones" en el acto, sino "gente suelta". Un señor mayor se jactó de que los que estaban allí no habían llegado "en colectivo", palabra que desprecian hasta cuando se trata de un medio de transporte.

El escenario mostró la orfandad del líder libertario. Lo acompañaron su hermana Karina, a quien por alguna razón llama con el masculino "El Jefe"; la ex candidata a gobernadora bonaerense de

continúa en la página 4

JORGE CONTRERA

LLA, Carolina Píparo; y la diputada nacional electa por Santa Fe, Romina Diez.

También subieron al escenario los diputados electos Nicolás Mayoraz y Rocío Bonacci, pero fueron convidados a bajarse rápidamente. Ningún dirigente del PRO santafesino, de los que le brindaron explícitamente su apoyo al "libertario", participó del acto proselitista.

Milei no habló de producción, ni de empleo, ni de agro, ni de industria, ni de puertos, ni del entramado pyme que caracterizan a Santa Fe.

La única referencia local en su discurso fue a la figura de Manuel Belgrano, creador de la bandera nacional, de quien recordó que estudió en la Universidad de Salamanca mientras vivió en España, y dijo que esa institución fue el inicio del "liberalismo".

"Las obras de Belgrano respiran libertad", sostuvo el candidato, para agregar que el prócer nacional estuvo imbuido de las ideas de Adam Smith, referente de la economía clásica de fines del siglo XVIII.

"La Revolución de Mayo tiene en Belgrano a un liberal", abundó Milei, para afirmar que en el siglo siguiente argentina "fue primera potencia mundial" pero, "cuando abrazamos las ideas socialistas comenzó la decadencia". No existen registros de que Argentina haya sido primera potencia mundial a fines de 1800, pero a quién le importa. El público lo interrumpió para cantar su deseo: "Que se vayan todos, que no quede ni uno solo".

Al día siguiente, unas 20 mil personas se reunieron en las escalinatas del Parque España, para protagonizar el cierre de campaña santafesino de Massa, sin la presencia del candidato.

Como contracara del acto de LLA, quienes manifestaron su apoyo a la candidatura de UxP fueron, además de personas independientes, organizaciones gremiales, comunitarias, sociales y de la sociedad civil. Con sus banderas, su pertenencia y su identidad política.

"En un enorme acto unitario, movimientos sociales y organizaciones gremiales de Rosario llenamos de alegría militante el Parque España", dijo el diputado nacional del Movimiento Evita, Eduardo Toniolli. "Vamos rumbo al domingo con la confianza de que lo dimos todo para que Sergio Massa sea el próximo presidente de los argentinos", abundó.

En ese acto no hubo un sólo orador, sino que fueron múltiples. Los discursos hicieron referencia a tradiciones políticas, a la conquista de derechos, a la lucha para que esas conquistas se hicieran realidad, a la historia popular argentina y sus organizaciones libres.

El postulante de UxP logró las adhesiones de múltiples sectores de la sociedad, desde partidos políticos opositores –como el Partido Socialista y sectores de la UCR–, pasando por asociaciones patronales de la industria y del mundo pyme, hasta organismos de derechos humanos, ambientalistas y el frente nacional de inquilinos, lo que revela la magnitud del potencial daño de un gobierno de su contrincante.

No había un favorito en la previa, lo que le agregaba una dosis de incertidumbre y angustia al resultado electoral que se conocerá el domingo por la noche, en el que se juega mucho más que la elección de un presidente.

En auxilio de los débiles

El ex presidente Mauricio Macri realizó una intervención sobre el cierre de campaña, a través de una entrevista, en la que consideró que en caso de ganar el balotaje, Javier Milei será "un presidente débil", por lo que se ofreció a robustecerlo.

"Hay cosas de lo que él plantea que suenan extremas, pero él tendrá que negociarlas en el Congreso porque no tiene los votos suficientes para hacerlas por sí mismo", sostuvo Macri en una entrevista con el ex presidente colombiano, Iván Duque.

Por esa razón, el jefe de campaña de Milei sostuvo que "no reviste ningún peligro", mientras los seguidores del "libertario" realizan pintadas en edificios públicos contra los "zurdos de mierda", y Victoria Villarruel desgrana las virtudes de una tiranía.

En otra entrevista, Macri sostuvo que "no pueden decir que (Milei) pone la patria en peligro, cuando no agravió una sola vez a la Justicia" y si bien "ha tenido actitudes intolerantes con la prensa, no va a perseguir a la prensa", estimó. Si él es el garante...

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

EDITORIAL

Con el voto **no basta**

JORGE CONTRERA

Por **Manolo Robles**

Incluso aunque en las elecciones de este domingo Sergio Massa sea el que obtenga más votos, el interrogante sobre el futuro de la democracia argentina debería seguir en pie. Aunque en los diarios del lunes que viene Milei, Villarruel y compañía ya no copen los titulares, que sí los hayan copado estos últimos meses parece motivo suficiente para sostener alertas, movilizaciones y reflexiones ante el avance electoral de la derecha argenta, que tuvo su máxima expresión con el triunfo de Mauricio Macri en las presidenciales de 2015.

Desde mediados del siglo pasado hasta el balotaje aquel que se perdió por medio punto, el liberalismo cipayo no había logrado en las urnas el aval para poner al Estado al servicio de sus recetas, objetivo que sí había podido alcanzar varias veces entre 1955 y la década del 70 vía proscripción del peronismo y dictaduras militares.

Ya desde los 80, sus modales fueron distintos. Durante el mandato de Raúl Alfonsín, supo neutralizar atisbos de progresismo con presiones que terminaron con los hipersaqueos de 1989.

Después, metió su (Domingo Felipe) Cavallo de Troya durante el período de gobierno peronista-menemista primero y también durante la posterior presidencia del radical Fernando de la Rúa, que completaron la tarea de instauración del neoliberalismo iniciada por el ministro de la última dictadura José Alfredo Martínez de Hoz y generaron niveles de desocupación, pobreza y fragmentación social enormes, que eclosionaron en el hiperestallido de 2001

En el arranque del nuevo siglo, los gobiernos de Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner reorientaron el Estado hacia otro rumbo y reanimaron la esperanza de combinar desarrollo económico nacional y popular con democracia.

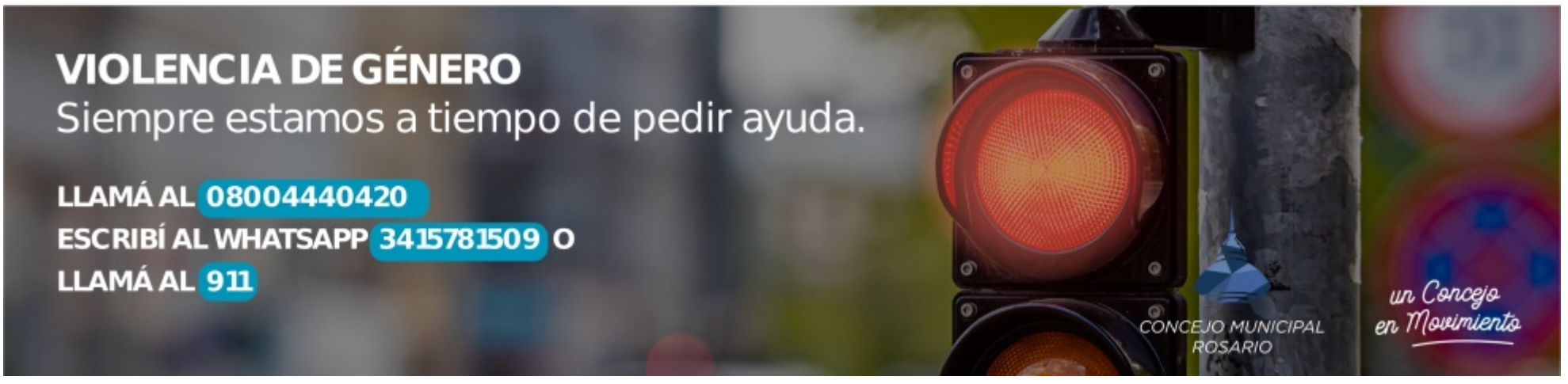
La respuesta no se hizo esperar y aprovechó los efectos todavía vigentes de la era de la Hoz y el Cavallo para condicionar el proyecto de recuperación democrática, basado en el fortalecimiento de las organizaciones libres del pueblo y la revalorización de la militancia política, a las que se comenzó a demonizar y estigmatizar cotidiana y sistemáticamente desde los grandes medios de comunicación.

La embestida mediática representó y expresó a los poderes económicos y las corporaciones conservadoras que comenzaban a ser afectados por "los K" y sumó sectores políticos y sociales fáciles de arriar para revitalizar el antiperonismo ancestral, realimentado por la traición menemista.

Así, con un "empresario exitoso que no va a robar porque ya tiene plata" como mascarón de proa, los golpistas y explotadores de siempre se autopercibieron y erigieron como garantes de la democracia y la república, y con legitimación electoral restablecieron el sojuzgamiento al Fondo Monetario Internacional y las recetas de ajuste y entrega del patrimonio nacional, apenas cuestionados durante el posterior gobierno de la pandemia, la sequía y la exacerbación de la interna dirigencial del peronismo, en la que floreció la proscripción del siglo XXI de la que es víctima Cristina, acorralada a fuerza de operaciones mediáticas y judiciales y hasta a punta de pistola en la cabeza.

Este panorama de pérdida de derechos sociales y simbólicos, vale insistir, obliga a sostener y profundizar el reagrupamiento activo registrado estos últimos meses porque, aunque Unión por la Patria gane el domingo, el retroceso no se va a revertir mássicamente. Claro que si ganan los otros, el contexto va a empeorar y se va a agigantar el desafío que asoma como más urgente: defender la democracia que hoy por hoy, bajo coacción de monopolios potenciados con nuevas tecnologías que usa como espejitos de colores para confundir y someter a las indiadas rebeldes, necesita también ser recreada.

Para eso, es evidente que no alcanza con ganar elecciones. De hecho, en los últimos días de campaña, se reavivaron diversas maniobras para cuestionar y deslegitimar un eventual triunfo de Massa. Así opera la derecha liberal y cipaya. Ojalá este domingo se coma una buena paliza que le ponga aunque sea un poco de límite.



MILITANCIA SOBRE RUEDAS DE UNA VÍCTIMA DE LA DICTADURA

Me verás en el subte

Ana Fernández, nieta de una de las Madres de Plaza de Mayo arrojadas al mar en los vuelos de la muerte, se subió a un coche del transporte público porteño para contar su historia a viva voz y pedir "por favor, por la democracia: no voten a Milei".

Por **Santiago Garat**

"Yo nací en Suecia, cuando acá en Argentina había una dictadura. Mi mamá tenía 16 años cuando la secuestraron embarazada de mí. Fue a un campo de concentración donde la despojaron de todo, incluso de su nombre: pasó a tener una letra y un número. Fue brutalmente torturada y cumplió 17 años en ese campo de concentración. Mi abuela, junto a otras dos Madres y dos monjas francesas, también fue secuestrada, la llevaron a la ESMA y fue arrojada con vida al mar", relata Ana Fernández ante la mirada atenta de los pasajeros y pasajeras del subte en el video que rápidamente se viralizó en redes sociales y portales de noticias. Fue la manera que encontró para reflejar su preocupación ante los discursos de apología al terrorismo de Estado esgrimidos ni más ni menos que por los integrantes de la fórmula presidencial que competirá este domingo 19 en el balotaje. Y para concientizar y dejar en claro lo que está en juego en materia de derechos humanos.

ARGENTINA NATIVA POR LEY

"Nací en Suecia, porque a mi mamá la secuestraron cuando estaba embarazada de tres meses de mí, pero soy Argentina nativa por ley y amo a este país", dice emocionada esta licenciada en Administración y docente que tuvo el coraje de contar su historia ante desconocidos sin saber cuál iba a ser su reacción, y detalla: "Mi mamá nunca dijo que estaba embarazada y, como no se le notaba, eso de alguna manera hizo que ellos no pudieran tener el control de la tortura, que es algo que siempre tenían porque ellos torturaban cuidando que no te mueras para seguir torturando, torturaban a las mujeres embarazadas a las que pretendían robarles el bebé sabiendo cómo lo debían hacer para que ese bebé sobreviviera y en el caso de mi mamá eso no lo pudieron prever, con lo cual no se sabía qué iba a pasar conmigo, si iba a nacer o no, o cómo iba a nacer. De hecho hay una cuestión de material genético porque fue durante la primera fase de la formación. Incluso, cuando era joven me decían que no iba a poder tener hijos, aunque por suerte sí los pude tener". En diálogo con el programa Poné la Pava, de Radio Rebelde Rosario, Ana repasa que cuando su madre, Ana María Careaga, es liberada, "sale muy lesionada, hasta el día de hoy tiene marcas en el cuerpo por la tortura", entonces "mi abuela la lleva a Brasil". Desde allí piden asilo político y del primer país que lo reciben es de Suecia. "Se analiza el riesgo de que viaje en ese estado y el riesgo de quedarse en Brasil y se decide que es mejor que viaje, por eso yo nazco en Suecia, en un centro de refugiados. Tanto ahí como en México, porque vivimos en México y después volvimos a Suecia, donde nació mi hermano, todo ese tiempo yo sentía que crecía en un lugar que no era el mío. Me la pasaba haciendo dibujitos de Argentina y quería conocer este país y a la parte de mi familia que estaba acá". Ya en ese entonces sabían que su abuela, Esther Ballestrino de Careaga, quien durante el secuestro de Ana María había fundado junto a otras mujeres en situaciones similares Madres de Plaza de Mayo, había sido secuestrada. "En mi condición de niña y a diferencia quizás de los adultos como mi mamá, que era consciente de lo que significaba que te desaparecieran y las torturas, yo sí tenía esperanzas de encontrarla con vida. Yo quería volver a la Argentina para encontrarla y siempre amé este país a pesar de que no lo conocía y de las pérdidas. Hasta que Alfonsín sacó una ley para casos como el mío, así que soy «argentina nativa por ley», algo que trae bastantes conflictos burocráticos pero que tiene muchísimo que ver con mi historia y con mi identidad".

UNA HISTORIA, MILES DE HISTORIAS

"Lo que me impulsó (a realizar la intervención en el subte) fue la preocupación que tenía y sigo teniendo ante la posibilidad de que lleguen al gobierno un candidato tan violento como Milei y una candidata a vice que más que negacionista directamente reivindica el genocidio y el terrorismo de Estado que vivimos en Argentina", señala Anita, como se la conoce por compartir el primer nombre de su madre, y agrega: "El disparador fue una amiga que me dijo «vamos a los subtes a contar nuestras historias». En su caso, ella fue víctima de violencia de género y lo que dijo es que si se pudieran comprar armas en los supermercados ella no estaría acá. Otra de las amigas que nos acompañó tiene un hijo con discapacidades y explicaba por qué pedía que no votaran a Milei, y en mi caso fui a tratar de contar en un minuto un pedacito de la historia de nuestras vidas, que en realidad son miles y miles y miles de historias. Tratar de llegar con ese mensaje a algunas personas porque yo entiendo que a alguien no le guste lo que está pasando, que sienta que la está pasando mal, que tenga diferencias. Todo lo que sea debates, diferencias, dentro del marco democrático lo entiendo perfectamente, por eso fui a explicar un poco qué implica Milei y por qué no es una opción: porque está usando esa democracia y queriendo llegar democráticamente para reivindicar cosas que no son democráticas, algo que es es casi paradójico".

Ante la consulta si temió que su mensaje no fuera bien recibido en el vagón del subte al que se subió para proclamar su historia y su verdad, Fernández confiesa que "estaba muy nerviosa" pero que "por suerte hubo mucho respeto de parte de todos, no hubo ninguna situación violenta ni desagradable, al contrario, me aplaudieron, me agradecieron, y eso también me hizo pensar que la gran mayoría de las personas que están eligiendo como candidato a Milei no lo hacen porque están de acuerdo con las políticas genocidas, sino porque lo desconocen o no prestaron atención. Por eso está buenísimo que se sumen otros y otras y cuenten sus historias para que nadie vote sin saber, para que tomen conocimiento y sepan lo que hay detrás de ese voto".

LOS DERECHOS QUE SUPIMOS CONSEGUIR

"Los argentinos, a 40 años del fin de la dictadura, logramos hacer un pacto democratico que es lo que está en juego ahora. Porque estas expresiones, sobre todo viniendo desde el Estado, porque «el curro de los derechos humanos» lo planteó un Presidente, el representante del Estado que nos tiene que proteger a todos y a todas independientemente de su ideología particular, habilitan otras expresiones de odio, de odio explícito, de violencia, incluso el intento de homicidio a una vicepresidenta", fustiga Ana, y argumenta: "Una cosa es que una parte de la población exprese su violencia en redes y demás, que por supuesto es triste, es feo, y que hay que trabajarlo con educación

y con formación, pero es muy distinto a que venga de personas que tienen una responsabilidad institucional y es mucho más peligroso incluso si viene directamente de los que manejan el propio Estado o pretenden manejarlo como Milei y Villarruel".

"A veces, a los jóvenes les parece que fue hace mucho, pero en términos históricos de un país 40 años es muy poco –continúa–, y las consecuencias de esa dictadura todavía las estamos viviendo. El plan económico que implementó esa dictadura, para lo cual tuvo que desaparecer a 30 mil personas y perseguir y que no haya libertad de expresión y que no te puedas juntar, todavía lo estamos sufriendo, un modelo que generó una deuda externa increíble, una forma distinta de acumulacion financiera y el empobrecimiento de millones de argentinas y argentinos. Entonces, que un país se vaya recomponiendo económica, social, política y culturalmente, después de arrasar con una generación, lleva un montón de tiempo. Muchos de esos jóvenes, además, creen que los derechos adquiridos fueron fáciles de conseguir, o que ya están y no se van a perder. Y aunque está buenísimo que uno

"El plan económico que implementó esa dictadura, para lo cual tuvo que desaparecer a 30 mil personas y perseguir y que no haya libertad de expresión y que no te puedas juntar, todavía lo estamos sufriendo"

nazca y crezca y se acostumbre a eso, tiene que tener conciencia que puedan estar en riesgo y que de hecho es lo que está en riesgo ahora, desde los más básicos como la educación y la salud hasta la seguridad y la integridad que todos los ciudadanos debemos sentir, pensemos como pensemos, desde el propio Estado que es el que tiene que cuidarnos".

Antes de despedirse, Anita remarca que "estos personajes se llevan votos porque se los ve como rebeldes pero en realidad de rebelde Milei no tiene nada", y se explaya: "Por eso nunca explican lo que proponen. Si uno busca y busca, lo que encuentra es violencia, gritos, odio, pero nunca una explicación real de qué quiere hacer y cómo lo quiere hacer. Lo que encontrás son entrevistas en las que confiesa que quiere que explote todo, la economía principalmente. No está proponiendo nada nuevo, él sí, tal vez es un personaje nuevo, pero no sus propuestas".

Y concluye: "Amo este país, es el que elijo, en el que quiero estar, en el que crecen mis hijos, en el que el más grande fue a preescolar, jardín, primaria, secundaria y universidad pública. Tenemos un país maravilloso, al que le faltan un montón de cosas, pero es acá donde las quiero hacer. Hay mucho por construir pero también es mucho lo que se conquistó y muchísimo lo que está en juego el domingo 19".

DEPORTE Y POLÍTICA

Macri-Milei **S.A.**

El ex presidente de Boca y de la Nación se juega su revancha por habilitar la figura de Sociedades Anónimas en los clubes. El libertario es su nuevo aliado también en esa obsesión. La defensa de las asociaciones civiles es casi total.

Por **Facundo Paredes**

JORGE CONTRERA

En 1983, Franco Macri viaja a Nueva York para cerrar unos negocios inmobiliarios y su hombre de confianza, Orlando Salvestrini, le propone allí la compra del Cosmos –en el que jugaron Pelé, Beckenbauer y otras figuras–, que está a la venta. Como Franco no quiere saber nada, el directivo de Socma entusiasma con la propuesta a un joven Mauricio Macri, que es parte de la delegación. Juntos elaboran un plan de negocios, pero no llegan a concretar la operación porque el dueño del Cosmos soluciona sus problemas impositivos y no se desprende de la franquicia.

Según relata el abogado Federico Polak, interventor de Boca a mediados de los 80, Macri y Salvestrini –una vez frustrada esa oportunidad en el soccer– se prometen implementar ese modelo en su querido Boca Juniors. "La franquicia se compra, se vende, cambia de localía o de nombre, se transforma, o simplemente se disuelve".

El sociólogo y escritor Rodrigo Daskal le cuenta a este cronista que "hay países que tienen SAD desde hace 100 años" y que "la discusión en Argentina aparece en las décadas del 30, 40, 50, pero muy esporádicamente y no con ese nombre, sino en la discusión respecto de si los clubes tienen o no un perfil comercial". Recuerda también que en una entrevista en los 80 en la revista River, el contralmirante Carlos Lacoste –ex vice de la Fifa y con fuerte influencia en el club de Núñez– "habla a favor del modelo europeo, de sociedades comerciales". De todas maneras, Daskal, actual presidente del Museo de River y autor (junto con Verónica Moreira) del libro *Clubes Argentinos*, sostiene que "la discusión con nombre y apellido empieza en los 90". El modelo neoliberal de Carlos Menem era tierra fértil para dar la discusión.

Y así lo entendió Macri, que mientras avanzaba en su carrera política en el Xeneize, intentó comprar Deportivo Español en 1993, pero los socios lo rechazaron. Francisco Ríos Seoane, histórico presidente de ese club, aumentó considerablemente la cuota societaria y redujo el padrón. Cuantos menos socios, mejor. Entre otras cuestiones, Mauricio pretendía mudar la localía a Mar del Plata (como en esa temporada hizo el gerenciado Argentinos Juniors ¡a Mendoza!). La ciudad feliz tampoco le sacó una sonrisa luego, cuando se le frustró la compra de Alvarado. Más en las sombras que a la luz, Macri también fue socio de Marcelo Tinelli en su aventura con el Badajoz de España, donde no guardan un grato recuerdo de los empresarios argentinos.

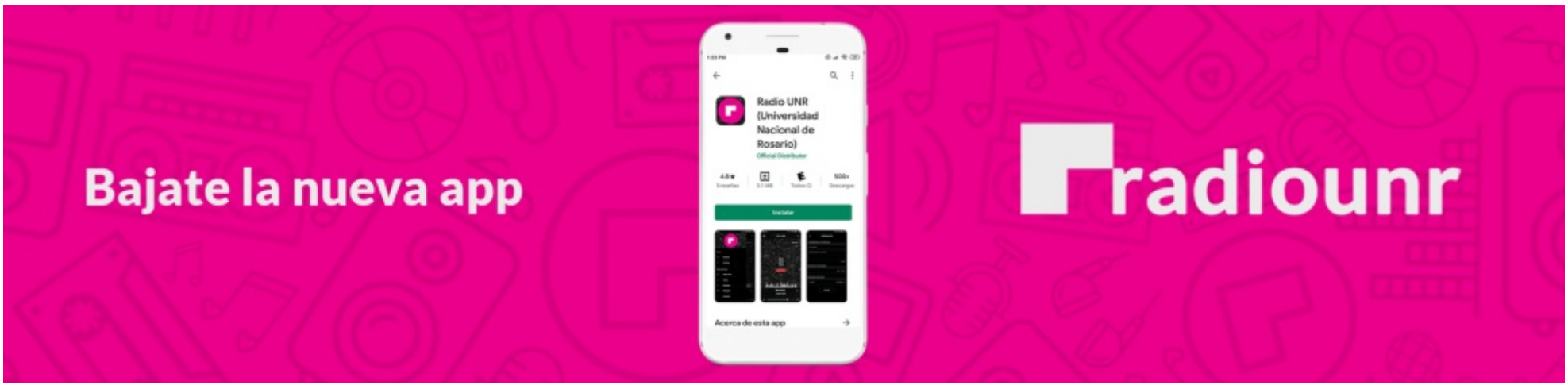
Ni como presidente de Boca ni como presidente de la Nación, Mauricio Macri logró habilitar las Sociedades Anónimas Deportivas, prohibidas en el estatuto de la AFA. En su apoyo a la candidatura presidencial de Javier Milei y en su propia postulación como vice en el club, ve una nueva chance.

MENOS FÚTBOL QUE MILEI

Para saber que Javier Milei sabe poco y nada de fútbol no hizo falta escucharlo en el debate con Sergio Massa de cara al balotaje, cuando confundió la nacionalidad de Johan Cruyff, entre otros yerros. Antes había dicho que no era más hincha de Boca por Riquelme y Gago. En el fragmento viral de la entrevista con Alejandro Fantino, en la que defiende las SAD, dice que con ese modelo aplicado en el país se podría ganar 5 a 0 una Intercontinental (certamen que no existe hace años). "Compara la realidad con un modelo hipotético llevado a la ficción en sus resultados. Nadie en su sano juicio podría creer que un equipo, sea cual sea, podría ganar una final de mundial de clubes por cinco goles", escribe Juan Stanisci.

En España, los dos clubes que habitualmente salen campeones (salvo rarísimas excepciones) son Barcelona y Real Madrid, los dos únicos en el país que le pertenecen a las y los socios.

De todos las entidades del fútbol que se pronunciaron contra la propuesta privatizadora del candidato de La Libertad Avanza, se destacó el comunicado de Racing: "Nadie nos tiene que explicar qué significan las SAD en un club de fútbol. Nuestros socios, socias e hinchas, quienes recuperaron la democracia para Racing, lo saben bien". Fernando Marín, de estrechos vínculos con Macri, fue gerenciador en la Academia con Blanquiceleste SA, que luego quebró. Curioso fue que el empresario Guillermo To-



JORGE CONTRERA

foni, hombre de Milei en el fútbol, haya puesto esa experiencia racinguista como ejemplo.

Si hasta Independiente, conducido por el macrismo, pidió por los clubes en manos de los socios. También se sumaron los rosarinos Newell's, Rosario Central y Central Córdoba. Y un caso raro: el gerenciado club Argentino también se mostró en contra de la gerencia y las SAD. El fútbol suele darnos ejemplos de hipocresía, como el caso de Defensa y Justicia, que se sumó a la defensa de las asociaciones civiles sin fines de lucro a la vez que tiene el equipo manejado por Christian Bragarnik. Jose Lemme, cuando era presidente del Halcón de Varela (ahora es vice), afirmó que para decir si te sirve o no" el modelo de las SAD "tenemos que verlo, tener un proyecto, qué se pretende y los objetivos que tiene". Y deseó: "Esperemos que se escriba algo y en base a eso se irá mejorando o viendo si realmente sirve o no".

Más sincero fue Talleres de Córdoba, única institución de Primera que no se sumó a la catarata de comunicados. Su presidente Andrés Fassi propuso en 2021, para tratar el tema, "encerrarnos todos en un hotel tres o cuatro días para definir hacia dónde va el fútbol argentino" en esa materia. Al parecer, este empresario no simpatiza con los estatutos ni con la voluntad popular. Porque en un hotel, por más grande que sea, los hinchas no entran.

LA PATRIA DEPORTIVA

Ex y actuales futbolistas, deportistas de las más diversas ramas, dirigentes, clubes grandes y chicos, hinchas de variadas camisetas, periodistas deportivos. Todos y todas levantaron las banderas de las asociaciones civiles y en contra de las Sociedades Anónimas Deportivas. Conmovedora es la historia del ex volante de Gimnasia LP, Luciano Aued: su padre fue despedido de YPF en plena ola privatizadora de los 90 y su madre atendía el bufet del club en el que él surgió: "Soy el resultado, como miles y miles de nenes y de nenas en este país, de esa solidaridad que nunca van a entender quienes creen que todo es un negocio".

Una pena lo de Lionel Scaloni, que se molestó cuando le preguntaron por el tema: "No me meto", fue lo único que dijo. No es tarea sencilla para los deportistas pronunciarse al respecto. Alfredo Villegas, oro en pelota vasca en los recientes Panamericanos, fue de los pocos atletas que deslizó su agradecimiento al Estado, pero en la entrevista con TyC no le dieron cabida.

La mayor preocupación ante una posible habilitación de estos modelos empresariales son los clubes de barrio, más indefensos que los grandes. El sector inmobiliario ve en esas entidades un lindo espacio para construir edificios y no un lugar donde chicos y jóvenes practiquen deportes o se reúnan. "En pandemia –recuerda Claudio Morresi, ex secretario de Deportes de la Nación y actual legislador porteño– los clubes abrieron sus puertas y armaron vacunatorios. No hubo una multinacional que haya tenido una actitud solidaria como la que tuvieron ellos". Y afirma que la invitación que hace Milei a jeques árabes y demás es porque "en lo único que piensan es en el dinero, en lavar dinero".

"Cuando nos vimos amenazados fue con el gobierno de Macri, que hoy es aliado de Milei", dice el presidente del Club Unidad y Tesón, Jerónimo Fogliato, también en diálogo con el programa radial Poné la pava. "Si a las declaraciones de Milei le sumamos la experiencia que tuvimos en el macrismo, tenerlos ahora potenciados nos asusta muchísimo". El dirigente, que forma parte de la Red de Clubes de Rosario, advirtió que este 19 de noviembre "estamos ante una opción. Elección ya tuvimos en octubre. Hay que jugársela en defensa propia".

Librería
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS
Fundada el 28 de mayo de 1990
LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00
CALLAO 253 3412720782

MÁS QUE LIBROS

Las **bibliotecas,** casas de la **memoria**

Abuelas de Plaza de Mayo y la Red por el derecho a la identidad convocan a estos espacios a proclamarse como guardianas de la historia común. Un trabajo que se piensa junto a las escuelas y los barrios.

GENTILEZA BIBLIOTECA CACHILO

Por **Marcela Isaías**

Abuelas de Plaza de Mayo y la Red por el Derecho a la Identidad lanzaron una singular convocatoria: llaman a todas las bibliotecas a proclamarse Casa de la Memoria y a formar parte de la Red de Bibliotecas Guardianas de Memoria, la Verdad y la Justicia.

La invitación la tomó de inmediato la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (Conabip) que reúne a más de 1.500 de estos espacios en todo el país. Lo hacen convencidas de que "las bibliotecas siempre han cumplido un rol de preservación de la memoria colectiva". "Hoy más que nunca, proponemos a la memoria como un ejercicio fundamentalmente presente, cuyo propósito es la reparación de las deudas y promesas del pasado y la orientación de un futuro común", expresan.

El mensaje comenzó a llegar hace poco días y en ese breve tiempo las bibliotecas populares empezaron a identificarse como Casa de la Memoria, con un cartel colorido colocado en lugares bien visibles. Lo que sigue –así lo expresa el llamado– es poner en marcha actividades de promoción de la lectura, de libros; intervenciones artísticas, clases, talleres o seminarios. O bien darle continuidad a las iniciativas que ya estaban en marcha, ahora enmarcadas en esta idea.

"La Red por el Derecho a la Identidad trabaja junto a las Abuelas de Plaza de Mayo en la búsqueda de más de 300 nietas y nietos, desaparecidos con vida que aún no conocen su identidad y origen. Creemos que las bibliotecas no son sólo espacios –físicos o digitales– de archivo y colección, sino que, como propone Toni Puig: «Las bibliotecas acogen, facilitan interrelaciones, descubren horizontes, inyectan energía y proponen sentido para la vida personal y común». Ésto implica, necesariamente, una toma de posición y una actitud activa y creativa", proponen para pensar en las razones de por qué proclamarse como Casa de la Memoria.

En Rosario, las Bibliotecas Populares Alberdi y Cachilo están entre las que rápidamente se unieron a este llamado de Abuelas y la Red por la Identidad.

Nora Guzardi es la presidenta de la comisión directiva de la Biblioteca Popular Juan Bautista Alberdi, de Zelaya 2089. Hace pocos días que les llegó la invitación a través de la Conabip a sumarse a esta nueva red de trabajo. Lo conversaron al interior de la institución y de inmediato la decisión por ser parte de esta movida nacional se compartió en las redes sociales.

"Comunicamos que como otras Bibliotecas Populares, la Biblioteca Popular Juan Bautista Alberdi se proclama como Casa de la Memoria, siendo parte de esta Red de Guardianes de la Memoria por la Verdad y la Justicia. Ya somos parte de esta red de casas que no olvidan! Compartiremos diferentes actividades relacionadas a la Memoria. Hoy más que nunca, proponemos a la Memoria como un ejercicio fundamentalmente presente, cuyo propósito es la reparación de las deudas y promesas del pasado y la orientación de un futuro común", escribieron.

Nora cuenta que habían estado conversando sobre la necesidad de que la tarea por la memoria y los derechos "sea más visible en las bibliotecas". En esa importancia de profundizar la difusión entra también la bienvenida que le dan a la llegada de libros como *Las Abuelas nos cuentan. Una nueva colección por el derecho a la identidad*, editados por Abuelas y el Ministerio de Educación de la Nación.

Las actividades que proyectan respecto de la propuesta de la red –dice Nora– se relacionan con las habituales y cotidianas propias del espacio "que es la promoción de la lectura". Ahora con "más hincapié en hablar, trabajar la memoria", la biblioteca "es un lugar para este trabajo".

Nora está convencida de que "la tarea de las bibliotecas tiene que ir de la mano de las escuelas". "No son lugares separados. Es un camino que se recorre a la par. Caminan juntas, y en esto específico de trabajar la memoria es imprescindible hacerlo así". Para la presidenta de la biblioteca de barrio Alberdi, conocer y apreciar la historia es sustancial para todas las generaciones, pero en especial para las infancias y los jóvenes.

LA KERMÉS DE LOS DERECHOS

La Biblioteca Popular Cachilo está ubicada en la zona oeste de la ciudad (Virasoro y Teniente Agneta) y es otro de los espacios barriales que rápidamente se sumó a la idea de pronunciarse como Casa de la Memoria.

Claudia Martínez es una de las fundadoras y coordinadora

Cuentos

Al cumplirse el 45 aniversario de la conformación de Abuelas de Plaza de Mayo (en 2022), el Ministerio de Educación y las Abuelas reeditaron *Las Abuelas nos cuentan*, con la intención de "enriquecer una línea de trabajo centrada en la literatura, la escucha y la narración en tanto oportunidades para abordar los temas de memoria y Derechos Humanos en las escuelas", destacan en el portal Educ.ar.

Esta colección elaborada por Abuelas de Plaza de Mayo junto al Programa Educación y Memoria y el Plan Nacional de Lecturas, presenta una valiosa selección de relatos y cuentos para abordar la memoria, los derechos humanos y el derecho a la identidad en las aulas.

La colección incluye nuevos cuentos y relatos, escritos por autoras y autores argentinos y para seguir trabajando en las aulas por el derecho a la identidad. El material incluye también un cuadernillo "con orientaciones de lecturas, sugerencias de actividades, recursos y materiales complementarios destinados a docentes del nivel inicial y primario".

"Las Abuelas nos cuentan es una colección con historia", destacan en Educ.ar. En ese portal está disponible también la edición original de 2006. "Ambas colecciones –explican– dialogan y permiten enriquecer una línea de trabajo centrada en la literatura, la escucha y la narración en tanto oportunidades para abordar los temas de memoria y derechos humanos en las escuelas".

de la Cachilo. Dice que la propuesta les vino de maravilla para la kermés que preparan para el 9 de diciembre que viene y que piensan llamar "Y todo viene a cuento".

"La kermés viene a esto: a la verdad, a la memoria y a los derechos que no podemos perder y tenemos que seguir ganando", expresa Claudia, y adelanta que en esa fiesta proyectan mostrar lo hecho en los talleres y espacios de promoción de la lectura que concretan a diario.

Desde hace varios años, la Cachilo lleva adelante para cada 24 de Marzo una muestra que llaman Libros libres. Este año, en virtud de la celebración de los 40 años de democracia, decidieron convertirla en un taller con diferentes actividades destinadas a niñas, niños, jóvenes y estudiantes de los profesorados.

GENTILEZA BIBLIOTECA CACHILO

En ese taller pasó de todo: difundir los libros que fueron censurados en dictadura, hacer conocer los decretos autoritarios que le daban letra a esa censura, por ejemplo como aquel que habla de "exceso de fantasía". Y hasta aludieron a los libros quemados en dictadura. "Pensamos retomar este trabajo en la kermés, como una muestra del derecho a la memoria y a la identidad, también como derecho a la memoria colectiva para el barrio", dice Claudia.

La intención es también unir ese trabajo con los derechos a jugar y a la lectura, entre otros. O bien a otros derechos humanos como la alimentación y el derecho a la tierra. En relación a esta última mirada, Claudia repasa el proyecto Semillas que cuentan que llevaron adelante este año. "Esto de ser Casa de la Memoria no nos sorprende, lo venimos haciendo", celebra respecto del trabajo colectivo.

Destaca programas de la Conabip como el de Libros y Casas, que llega con los planes de vivienda y una propuesta de formación de mediadores de lectura. "Este año recibimos (en la Cachilo) la casita con los libros, con materiales de Abuelas, historietas, que benefician a la bibliotecas", valora. Menciona también las cajas con ejemplares del *Nunca Más* –ediciones del Estado– que acercan a las escuelas. Además de la colección de historietas 40 años de democracia.

PARA TODAS LAS BIBLIOTECAS

La propuesta de hacer de las bibliotecas Casa de la Memoria y sumarse a la Red de Bibliotecas Guardianas de la Memoria, la Verdad y la Justicia –impulsada por Abuelas y la Red por el Derecho a la Identidad– es abarcativa a todas: populares, escolares, universitarias, especializadas, entre otras.

Las organizaciones que impulsan la idea señalan que se trata de "seguir fortaleciendo las prácticas y el rol" que ya cumplen las bibliotecas, en tanto son consideradas "espacios de cuidado, creación y recreación de la memoria colectiva; de encuentro, diálogo, búsqueda y abrazo; de aprendizaje de modos más participativos e inclusivos para construir democráticamente; de descubrimiento, crecimiento y ampliación de la visión de mundo, de la propia subjetividad y de los modos en que nos vinculamos".

MASACRE EN PALESTINA. LOS TELE-PASTORES YANQUIS Y UNA INTERPRETACIÓN BÍBLICA QUE PIDE MÁS SANGRE

Gaza y el Armagedón

Grupos evangélicos estadounidenses, que vienen apoyando a Israel desde hace años, alientan la masacre y además apuntan a Irán. "Se trata de una coreografía oportunista de los que ven en el conflicto una confirmación del advenimiento del Juicio Final", señala una investigación de la revista estadounidense The Nation.

Por **Pablo Bilsky**

Una investigación publicada por la revista estadounidense The Nation describe el poder y la influencia de algunos de los muchos y variopintos grupos evangélicos de ese país que apoyan al Estado de Israel, y que ven la masacre de Gaza desde un punto de vista no secular, basado en su propia interpretación de la Biblia y, sobre todo, en la profecía del fin de los tiempos.

The Nation es un semanario estadounidense de tendencia progresista con sede en Nueva York. Fue fundado en 1865 y tiene oficinas en Washington, Londres y Sudáfrica.

"Para la mayoría de los observadores, la guerra en Gaza es una horrible escalada de tensiones en Medio Oriente, que enfrenta a un Estado israelí fuertemente armado en una autodenominada cruzada «existencial» contra una población civil apátrida, provocando un brutal número de víctimas y la perspectiva de desplazamiento permanente. Sin embargo, para muchos en el mundo evangélico estadounidense, las noticias procedentes de Gaza son un anticipo crucial de la redención: el preludio de la batalla final por el poder terrenal, a la que seguirá el Armagedón y el Rapto", señala Chris Lehman en la nota titulada "American Evangelicals Await the Final Battle in Gaza" ("Los evangélicos estadounidenses esperan la batalla final en Gaza").

El autor de la investigación afirma que los evangélicos estadounidenses se han enorgullecido durante mucho tiempo de su apoyo inquebrantable a Israel, pero la base de esta alianza no es una convergencia estándar de intereses diplomáticos, y ciertamente no es un florecimiento de solidaridad con los judíos basada en la fe. "Más bien, se trata de una coreografía oportunista del acto final predeterminado de la historia. Los creyentes en la interpretación literal de la profecía del «fin de los tiempos» ven la suerte de Israel como un presagio clave del Juicio Final y la elevación de la historia humana caída al reino de lo divino", agrega Lehman, al tiempo que señala que, en la política secular, los defensores de una rápida escalada del conflicto geopolítico y de clases son conocidos como "aceleracionistas". Muchos de los que creen en la profecía del fin de los tiempos dejan la aceleración en manos de Dios, aclara el autor, "pero sus emisarios cristianos aún conservan el asombroso poder de reconocer y celebrar las señales del juicio pendiente, e instar a los poderes terrenales a alinearse con el plan divino antes de que sea demasiado tarde".

"El promotor más conocido de esta cosmovisión es el tele-evangelista pentecostal John Hagee, radicado en Texas, fundador del grupo de defensa Cristianos Unidos por Israel (CUFI)", afirma Lehman.

Hagee forma parte del complejo mediático de los últimos tiempos y afirma que el paso del tiempo se está alineando rápidamente con los acontecimientos predichos en el Apocalipsis y otros libros proféticos de la Biblia.

"LA JUSTA IRA DE ESTADOS UNIDOS DEBE CENTRARSE EN IRÁN"

El autor asegura que después del ataque terrorista de Hamás contra Israel el 7 de octubre, el pastor tele-evangelista subió al púlpito de su iglesia Cornerstone, (en San Antonio, Texas) para instar a una intervención inmediata de Estados Unidos contra Irán, mientras varios diplomáticos israelíes observaban y miembros derechistas del Congreso ofrecían sus propios testimonios grabados.

"La justa ira de Estados Unidos debe centrarse en Irán", anunció Hagee, como informa el periodista Lee Fang, quien recientemente lanzó un documental sobre la alianza evangélica-israelí llamado *Praying for Armageddon* (*Rezando por el Armagedón*).

"Permítanme decírselo en el sencillo lenguaje de Texas: los estadounidenses deberían arremangarse y quitarle la vida a Irán por lo que hacen contra Israel. Golpearlos con tanta fuerza que nuestros enemigos volverán a temernos", predicó el tele-pastor.

El hijo y copastor de Hagee, Matt Hagee, retomó el mismo estribillo en un lenguaje profético escabroso: "El secretario de Estado no nos va a sacar de esto", declaró.

"Dios tiene un anzuelo clavado en las fauces de estas naciones, y las está atrayendo hasta aquí. Dios le dice a Ezequiel exactamente cómo defenderá a Israel. Habla de hacer llover fuego, granizo y azufre. Ese es un asalto aéreo celestial", agregó, bíblico y furioso.

UNA VERSIÓN POP DEL JUICIO FINAL

Este tipo de discurso sediento de sangre de los Hagees, agrega Lehman, ha sido una extensión de la creencia profética dominante al menos desde la década de 1970, cuando el tratado pop sobre los últimos tiempos *The Late Great Planet Earth*, de Hal Lindsay, surgió como el libro de no ficción más vendido de la década. "Ese relato apasionante de los acontecimientos mundiales contemporáneos sostenía que la generación que vio la formación del Israel moderno sería la última en la Tierra, situando el advenimiento del apocalipsis en algún lugar alrededor de 1988. No importaba que los cálculos serios de Lindsay sobre la llegada del Juicio Final fueran lamentablemente equivocados: como ocurrió con las predicciones fallidas del fin de los tiempos en el pasado, el objetivo era despertar el ambiente de un inminente ajuste de cuentas global y conmocionar a los creyentes para que actuaran. La misma fusión de profecía bíblica y acontecimientos actuales impulsó la serie de novelas evangélicas sobre el fin de los tiempos de Tim LaHaye y Jerry Jenkins, *Left Behind* (título traducible como "Dejado

atrás" o "Abandonado"), en la que la batalla final toma forma en Medio Oriente cuando un astuto secretario general de la ONU busca negociar una paz infiel y se revela como el Anticristo. Al igual que el tratado de Lindsay, la franquicia *Left Behind* fue un gran éxito comercial, acumulando casi 80 millones en ventas", agrega Lehman.

"Las forma en que Hagee despotrica puede parecerle a los no iniciados como poco más que desvaríos callejeros, pero ha reclutado a un aliado espiritual muy influyente: el Primer Ministro israelí Benjamin Netanyahu, quien ha hablado en varios eventos importantes de CUFI y se sentó para una entrevista con Hagee en vísperas de su victoria electoral el pasado otoño. Hagee también estuvo entre los líderes evangélicos prominentes que presionaron exitosamente a la administración Trump para que trasladara la embajada estadounidense en Israel a Jerusalén, otro presagio del fin de los tiempos que el propio Hagee subrayó cuando dio la bendición final en la ceremonia de la nueva embajada y proclamó que Jerusalén era la capital eterna del pueblo judío", señala el autor de la investigación publicada en The Nation.

"Dios tiene un anzuelo clavado en las fauces de estas naciones, y las está atrayendo hasta aquí. Dios le dice a Ezequiel exactamente cómo defenderá a Israel. Habla de hacer llover fuego, granizo y azufre. Ese es un asalto aéreo celestial", sentenció, bíblico y furioso, el pastor Hagee.

EL CRECIMIENTO DE LA DERECHA EVANGELISTA

"Pero otorgar a los judíos el control unilateral sobre los Territorios Ocupados no es de ninguna manera un respaldo a los judíos en cuanto judíos. En los esquemas sensacionalistas de Hagee y otros predicadores de los últimos tiempos, los judíos son un medio para un fin: la causa eficiente de la conflagración final, pero no agentes espirituales autónomos por derecho propio. De hecho, Hagee tiene un largo historial de declaraciones antisemitas, incluida la afirmación de que Hitler y el Holocausto representaron la obra de la Divina Providencia desde que culminaron en la creación de Israel", aclara Lehman.

La aceptación por parte del líder del Likud del mensaje de Hagee sobre el fin de los tiempos es menos una cuestión de afinidad espiritual que un ajuste de cuentas brutal con el ascenso de esta rama incondicional de nacionalismo cristiano hasta alcanzar una influencia política sin precedentes en Estados Unidos, afirma Lehman, al tiempo que recuerda que la elección de Donald Trump en 2016 ayudó a mover a la derecha evangélica a la vanguardia de la política republicana, mientras que Trump negoció puntos clave de contacto entre los evangélicos estadounidenses y los líderes del Likud, como el traslado de la embajada y el fallido marco diplomático de los Acuerdos de Abraham.

"La razón para que Netanyahu se dé cuenta de lo importantes que son los evangélicos es clara, ya que su influencia política no ha hecho más que crecer en los últimos 20 años, especialmente dentro del Congreso", afirma el historiador de la Universidad Estatal de Washington Matthew Avery Sutton, en diálogo con The Nation.

Sutton es autor de *American Apocalypse* (título que puede traducirse por *Apocalipsis estadounidense*), un estudio de la fe profética moderna. "Como dejan claro los pronunciamientos de Hagee y su hijo, la derecha evangélica, a diferencia de muchos otros estadounidenses religiosos, no tiene ningún interés en una solución negociada a la ocupación israelí. "En su mundo ideal, no habría una solución de dos Estados ni un Estado palestino", señala Sutton. "La idea es que los judíos deberían controlar toda la tierra que controlaba el rey David".

Las certezas bíblicas que atraen a los creyentes a la profecía de los últimos tiempos se alimentan, en primer lugar, de la propagación de la violencia y el caos, afirma la nota, que hace referencia a Lee Fang, quien aseguró que varios predicadores evangélicos prominentes ya están advirtiendo a sus audiencias que cualquiera que intente negociar un alto el fuego o un acuerdo de paz en la guerra de Gaza bien podría ser el Anticristo, tal como en las novelas de *Left Behind*.

Ante la perspectiva de una escalada del conflicto en la región, los evangélicos "no van a dudar de la idea de que esta es tierra judía y que Dios ha destinado a Israel a ser un estado judío", dice Sutton. "Existe la voluntad de seguir adelante, una vez que se aumenta la violencia y la guerra y se consigue que fluyan los jugos apocalípticos. Creo que apoyarán a Israel en su conjunto y serán defensores aún mayores de la expansión de los asentamientos y de una mayor ocupación. Porque creen que, si hacen esto, Dios los bendecirá y bendecirá a los Estados Unidos".

"ESTAMOS VIVIENDO EL FIN DE LOS TIEMPOS"

Christian Broadcasting Network (CBN) es una cadena de televisión evangélica estadounidense, fundada por el telepredicador evangélico Pat Robertson y con sede en Virginia. Retransmite programas para diferentes ministerios cristianos. El programa estrella del canal es Club 700, uno de los más antiguos del panorama televisivo estadounidense.

En uno de sus programas de CBN, que está disponible en Youtube con el título "Are Hamas Terrorists, War in Israel Tied to End Times Prophecies?" ("¿Están los terroristas de Hamás y la guerra en Israel vinculados a las profecías del fin de los tiempos?"), se entrevista al experto en profecías Jeff Kinley, que afirma que la guerra en Israel es una prueba más de que potencialmente estamos "viviendo en los últimos días" y que "las profecías bíblicas claramente predicen mucho sobre el conflicto en Israel".

"Guerras y rumores de guerras van a tener lugar, y terremotos que están ocurriendo ahora mismo. Creo que todas estas cosas son los precursores de los eventos reales del fin de los tiempos que vemos en el Apocalipsis", aseguró Kinley. "En mi opinión, es simplemente una confirmación más de que estamos viviendo en tiempos muy volátiles, pero también tiempos que son muy proféticos", agregó.

El autor estaba a punto de llegar a Tel Aviv cuando se vio obligado a abandonar sus planes por el ataque de Hamás a Israel. Este hecho lo convenció todavía más sobre las profecías. En este sentido, Kinley explicó que "los eventos bíblicos del Antiguo y Nuevo Testamento que aún no se han cumplido dependen de Israel".

Para este especialista en profecías, a partir de la explícita mención de Israel en el Apocalipsis bíblico como la clave de los acontecimientos, y pasados los siglos, muchos probablemente se preguntaron cómo estas profecías podrían hacerse realidad. Sin embargo, una vez que Israel regresó, tras los horrores del Holocausto, esa narrativa cambió, cree Kinley.

Y con ese cambio, agrega, vino el caos: "No ha habido nada más que conflictos desde entonces, porque Satanás y las naciones circundantes no quieren que ocupen la tierra que Dios le prometió a Abraham... Satanás es muy territorial y Dios le prometió esa tierra a Abraham, así que creo que esa es una de las cosas que realmente son una señal reveladora", asegura.

Kinley dijo que Dios está enviando señales al mundo para que preste atención a la profecía bíblica y a las naciones en las que se centra.

redacción rosario
https://redaccionrosario.com/
redaccionros
redaccionros
redaccionrosario
redaccionrosario

CINE DE ACÁ

El deseo **crece**

La película rosarina V*era y el placer de los otros*, que bajo la dirección de Romina Tamburello y Federico Actis aborda el despertar sexual de una adolescente, fue premiada en el Festival Internacional de Mar del Plata.

Por **Diego Roth**

La comedia cuenta la historia de Vera, una adolescente de 17 años que reparte su tiempo entre el voley y un pasatiempo secreto. Como la madre administra una inmobiliaria, Vera le roba las llaves de un departamento, "un 3° B que no se alquila", y se lo subalquila ese departamento a otros adolescentes para que vayan a tener sexo. "Al principio lo hace por el dinero y después se empieza a dar cuenta de que le gusta escuchar el placer ajeno. Es una historia acerca del descubrimiento sexual, marcada en el género cinematográfico *coming of age* y trata sobre las relaciones madre-hija, de algunos temas tabúes como la masturbación femenina, el voyeurismo, todo desde la óptica de una adolescente", cuenta Romina Tamburello en diálogo con el programa de radio Poné la Pava.

El proyecto comenzó en 2016 pero recién se pudo filmar en 2021. "En el medio pasó Macri, pasó la pandemia. Realmente, con todo lo que hubo que esperar y seguir laburando, tenés que enamorarte tanto de una historia como para tener ganas de contarla seis años después, y seguir pensando lo mismo", comparte Romina.

"Hay un capital humano hermoso que tenemos en Argentina y sobre todo en las provincias, y termina siendo muy cercano hacer cine. Si bien estamos luchando para que sea una industria, hay algo que no se tiene que perder que es la familiaridad de los equipos de producción. En Rosario, por ejemplo, cuando terminamos un rodaje nos vamos todos a tomar algo, y eso en el caso de Vera era todos los fines de semana. Hacíamos una fiesta como para agradecer que estábamos pudiendo hacerlo. Creo que eso también tiene que ver con la carencia y con el hambre que tenemos de contar nuestras historias".

Si bien el proceso de la película fue "súper positivo", la directora reconoce que lucharon mucho contra la ansiedad. "Es una peli súper chica, con un equipo de no más de 25 personas que para el nivel de cine es nada. Entonces eso también la hizo muy familiar, pero también eso lo hace muy duro. Laburábamos todos en cinco cosas a la vez, era muy demandante y muy gratificante a la vez. En mi caso particular, la conducción fue un proceso muy feliz, porque la dirección puede ser un proceso solitario si uno no abre la película a otres. Y la verdad es que nosotros con Fede (Actis) y con Santi King, que es nuestro productor, estuvimos desde el principio los tres juntos y cuando la peli empezó a funcionar abrimos el equipo y fue como sentirse realmente muy acompañados".

"La película fue filmada en Rosario con un equipo federal, gente de Mendoza, de Entre Ríos, de Corrientes, de Buenos Aires. Si bien las dos protagonistas, Inés Estévez y Lu Grasso, son de Buenos Aires, el resto del elenco es todo de Rosario", remarca la también escritora, y agrega: "Fue hermoso. Inés y Lu se vinieron acá, a Rosario y no se fueron, no se volvieron ni los fines de semana, se quedaron y para ellas era un paraíso. Les organizábamos cosas, era verano también entonces había como una alegría extra".

Inés Estévez se comprometió mucho con la historia porque le interesaba que se hable de estos temas y apuesta fuertemente a las óperas primas, ya que las ve como "algo mucho más ingenuo y no contaminado por alguna parte de la industria".

Más allá de las dificultades y los tiempos que llevaron a que la película se esté estrenando a más de seis años de su concepción, Romina está feliz de haber podido hacerla y "estrenarla en dos festivales clase A", que son festivales de carácter competitivo que cumplen los estándares de la Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos.

La película ya tuvo sus primeros dos encuentros con el público. El primero fue en el Festival Tallinn Black Nights, en Estonia. Sobre la recepción en aquel lejano país, Romina indica que el público destacó el valor del filme para abordar el tema de la sexualidad y el placer. "Se me acercaron varias mujeres llorando, diciéndome que ellas se habían comenzado a masturbar recién a los 30 años, que les parecía una película necesaria. Los varones se nos acercaban y nos hablaban de la incomunicación en cuestiones de educación sexual entre padres e hijos. Era todo un flash, porque uno hace una película y se enamora de la historia, no del mensaje que vas a dar".

Apenas dos días más tarde estrenaron en Mar del Plata, donde pudo estar presente casi todo el equipo técnico. "Estrenamos el 10 y el 11 nos premiaron. A la mañana se entregaron los premios independientes de los cuales ganamos dos: el Premio al Mejor Largometraje de la Cámara de Productores de Córdoba y el Premio al Mejor Tratamiento de Color de la Asociación de Coloristas Argentinos. Ya estábamos felices con esos premios y a la noche fuimos sin saber nada, porque no es que te avisan antes si estás premiado. Y fue una gran y hermosa sorpresa porque ganamos el premio a Mejor Dirección en la competencia argentina".

"En Mar del Plata las mujeres estaban mucho más conmovidas por la relación entre la mamá y la hija que por el tema del derecho al goce. Yo lo atribuyo a que en Argentina hay algunas luchas feministas que ya las tenemos ganadas en algún punto, hay temas de los que sí se habla, que en otros países que, dentro de la ignorancia que uno puede llegar a tener con las costumbres de esos países y puede llegar a creer que como es primer mundo son más progres, están súper atrasados en algunas cuestiones feministas. Me dio mucho orgullo por las luchas feministas de las mujeres de mi país", destaca Tamburello, y concluye sentenciando: "Hay un sector que se presenta para las próximas elecciones cuyos planteos no son muy afines a apoyar la cultura, ni los derechos humanos y ni hablar de los derechos de mujeres y diversidades. Creo que ahí perdemos todos y todas".

El estreno de Vera y el placer de los otros para el público en general está programado para la primera mitad de 2024.

LECTURAS DE PRIMAVERA

Un bisel **y un horizonte**

Por **Lucrecia Sabadotto**

Lara venía de ganarlo todo. También de no soportar. Entre las dietas, las balanzas, las puntadas en el tibial anterior y la emergencia de la pubertad, también los intentos de callar tenían una suerte de lazo oculto con sus compañeras. En el vestuario, donde deshacerse de los kilos de más era una rutina propedéutica, las mallas superpuestas y los tops le ajustaban las tetas, ocultando el inminente desarrollo. Había que seguir triunfando, como sea, como siempre.

Para Caren, en cambio, lesionarse en los torneos era su pequeña suerte. En los entrenamientos, su destreza era admirable. Sin embargo, le estaba vedado demostrarlo. Mirar las pasadas de sus contrincantes le congelaba las plantas de los pies que, entre el Algispray y las vendas, hacía tiempo había dejado de sentir. Integraba la élite, Selección Argentina de gimnastas, a fuerza de otra mínima fortuna: una gimnasta se había lesionado y ella ocupaba su lugar. Aun con el aventón de ser parte de esa estirpe, estaba al borde de colgar las manoplas y abandonar. Ya no tenía sentido romperse el alma y el cuerpo para nada.

Aunque estaban en niveles diferentes, ese día les tocaba competir juntas, compartir la entrada en calor y la eterna espera hasta ser nombradas y pasar su rutina. Con lo poco que la mantenía en pie, Caren sólo anhelaba un resultado: terminar de una vez por todas e irse a su casa. Lara, en cambio, había comprobado que los dolores se adormecían frente a los aplausos y quería más de esa medicina. Con sus 13 años, estaba en el mejor momento de su carrera deportiva y tenía chances de representar al país en los próximos Juegos Olímpicos.

Finalizada la entrada en calor general y por aparatos, se abrigaron y se dispusieron a esperar. Lara tenía algunos años más, y unas cuantas medallas en el pecho que Caren admiraba silenciosamente. Eran amigas, sí, pero sobre todo, eran cómplices. En sus prolongados silencios habían aprendido a sostenerse, las adversidades eran muchas y cada vez más difíciles de soportar.

En estas prisiones, las vías de escape, las hendijas, son líneas minúsculas, pequeños intersticios por donde una, con suerte y con la ayuda de otros, puede escabullirse. O quizás amuletos, que por alguna extraña razón alivianan el lastre con el que cada quien camina el mundo. Esta es una de esas historias de redención mínima, donde dos gimnastas entrelazan sus dedos por debajo de la alfombra de la corredera de salto y se comparten una información que no cabe en ningún manual de exitismo, desde lo más bajo del alto rendimiento deportivo.

—¿Sabés qué? No mires a las demás, mirá un punto fijo y, cuando te llamen, pasá y hacé lo tuyo. Apenas terminás, volvé al punto fijo. Esa es la única salvación.

Caren recibía el mensaje de su amiga como misivas de un territorio temido, inexplorado, al que todavía no se había animado a atravesar. La tomó, sí, una niña, una navaja y una solución que biselara un horizonte: competir atenuando el frío que empezaba a habitar su corazón.

Un torneo internacional es como un escenario montado en franca turbulencia, un avión entrando en zona tormentosa, una caída libre y la señal de “abróchense los cinturones”. ¿Existirá algún modo de salir sin estrellarse sobre la cima nevada de esas montañas?

Mientras Lara le entregaba en mano la herramienta de fino corte, Caren aprendía, también, a zanjar su piel sin cicatrices visibles. Y caer parada en cada intento. Una nueva promesa de la gimnasia artística argentina sobrevolaba el cielo raso y aterrizaba con el pecho erguido en dirección del podio. Aun con los pies congelados, su clavado se avizoraba perfecto sobre la colchoneta.

DESDE CANCHA RAYADA

Cuando estoy triste, lijo mi cajita de música

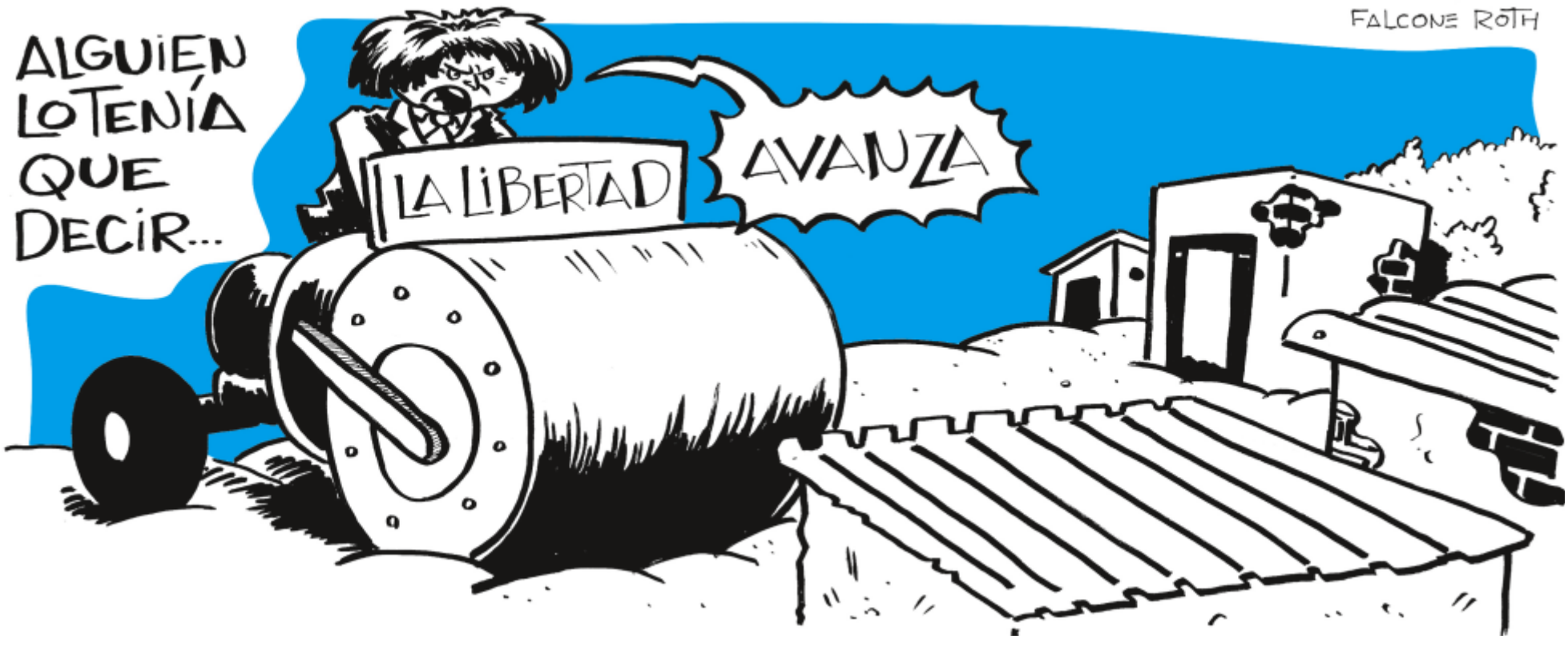
Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. Pedro estaba invitado al cumple de Mónica. Ella vivía pasando barrio Acindar, donde casi todos los días el canto de los pájaros se mezclaba con el ruido de los pequeños talleres. Esa mezcla hacía una música muy particular. El tema que le daba vueltas en la cabeza a Pedro era si le regalaba una cajita de música o un póster. En un local de la galería Mercurio había visto unas cajitas de música que por cierto eran distintas, diferentes a todas las que había visto hasta ese momento. Pedro se decidió y un día, con Carlos, se fue para dicha galería y compró dos cajitas. Cuando volvían, le dijo a Carlos que mantuviera el secreto, pero se enteró Manuel. Y hubo que enseñarle a todos una de las cajitas.

Raúl, cuando la vio, dijo que le hacía recordar la que llevaba un fotógrafo ambulante que un día pasó por el barrio, justo cuando esa semana había pasado un circuito que se había instalado por Iriondo, entre Riva y Quintana. Ese fotógrafo, aparte de la gran cámara de fotos, llevaba una caja a la cual le daba cuerda y salía música. Mientras tanto, Tiguín, al otro día, se apareció con una caja de lata con llaves, pinzas y alguna que otra bujía en su interior. Él decía que de esa cajita a veces salía una música, la que a él más le gustaba: el ruido que hacía una vespa que estaba preparando para ir a hacer cross en las montañitas de la Vía Honda. Pií tenía una caja de madera, a la que se negaba a decirle cajón. En su interior, aparte de llevar algunos elementos cortantes, llevaba uno o dos revólveres que él mismo había hecho, de madera. Y a veces sentía que de su interior salía música de película de cowboys. Manuel, a la hora de ir a jugar a las bolis, se aparecía con una caja de cartón, a cuya tapa le había hecho dos agujeros. Él decía que aparte de las figus, algunas veces salía música, pero en estéreo. José nos dijo una vez que en la tapera que estaba cerca del tambo del Tito, en el fondo había como un "ser" abrazado a una cajita, y que algunas noches, de esa cajita salía una música que quien la escuchaba quedaba como en una especie de encantamiento. Y agregaba: "Por eso es que las vacas que no se duermen y se pasan escuchando esa música, al otro día, a la hora del ordeño, son las que más leche dan".

Un día, volviendo por Lagos, entramos al barrio por el callejón que arrancaba a la altura de Centeno y después pegaba una curva. Estaba tan oscuro que, en un momento, a Manuel lo perdimos. Manuel venía con la caja de las figus y de repente empezamos a escuchar una música mezclada con un grito de cancha y algunos goles. Y también el piar de algunos pollitos. Ahí supimos el porqué de los dos agujeros: Manuel, a determinada hora, se llevaba unos pollitos en esa cajita.

Pedro se fue al cumple y le regaló una de las dos cajitas a Mónica. La otra quedó con él. Y en esos momentos, cuando esa soledad no es tan amigable, Pedro abre esa cajita, que curiosamente siempre está cargada de cuerdas. De ella, sale no sólo la música original, sino algún tema de los Wawancó, de los Pasteles verdes, de Leo Dan, de Serrat, de Favio y de Roberto Carlos. A veces suena, de fondo, el ruido de aquella Vespa o la música de la tribuna invisible que casi todas las canchitas del barrio tenían. A veces también se parece oír, aparte de la música de un western, un "pjjjjjj... Juan, al otro pan! Juan, pan! Juan Carlitos, pan pan! vaquitas". El otro día, cuando vio por la tele esas cajas que se llaman urna, Pedro pensó y deseó: "Ojalá que dentro de unos días se llenen con los mejores recuerdos, con los mejores lugares para que, posteriormente, cuando se abra, salga como resultado la más maravillosa música del pueblo gritando «seguimos teniendo patria»".



Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Marcela Isaías, Laura Hintze, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Candela Robles, Manuel Costa y Jorge Contrera
cierre de edición: Jueves 16 de noviembre de 2023

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon redaccionros periodicoeleslabon
cooperativa la masa